Hudební výchova

ročník: 4. (O4)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Školní očekávaný výstup | Výstup  RVP (číslem) | Učivo | Téma | Průřezová témata | Mezipředmětové vztahy |
| Je schopen postihnout specifické principy hudební řeči  Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách  Zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně ve vícehlase  Dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého  Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů  Vytváří a volí jednoduché doprovody  Vnímá užité hudebně výrazové prostředky, souzvuky, harmonii, konsonantnost, disonanci  Rozliší kvalitu slyšených souzvuků  Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a zhodnotí ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami  Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | 11.6  11.4  11.2  11.2  11.4  11.4  11.6  11.6  11.7  11.8 | Exotické stupnice Církevní mody Etnická hudba Lidový dvojhlas Pokusy s vícehlasem Písně z učebnice a ze zpěvníku, hudba různých období, žánrů a kulturních okruhů  Melodicko rytmická improvizace, improvizovaný doprovod lidových a umělých písní  Tvorba doprovodů pro hudebně-dramatické projevy  Rozvoj hudebního sluchu: akordy  Formotvorné a stylotvorné prvky  Hudebně-výrazové prostředky jednotlivých slohových epoch  Homofonie – polyfonie  Zásady přiměřené instrumentace  Vokální formy  Hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům  Hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)  Interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí  Pohybové ztvárnění znějící hudby  Jevištní formy  Hudba + dramatické a výtvarné umění | Hudební teorie a její proměny v kulturní historii Evropy  Znaky hudby různých národů  Spirituál  Blues  Rockové muzikály  Rap – projev mladých  Bluesová 8 a 12  Septakordy v Jazzu  Poslechové testy  Polyfonie v pěvecké praxi | 6.2 Výchova demokratického občana  6.3 Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech  6.4 Multikulturní výchova  6.1 Osobnostní a sociální výchova  Práce v realizačním týmu  6.6 Mediální výchova  Fungování a vliv médií ve společnosti  Kritické čtení a vnímání mediálního sdělení  Morální rozvoj  Hodnoty, postoje, praktická etika  Interpretace vztahu mediálních sdělení a reality  Vnímání autora mediálních sdělení  Tvorba mediálního sdělení | DEJ, ZMP  ANJ, CJL  ZSV  CJL, EVV  CJL, DEJ, EVV  DEJ, EVV, ZSV, ZMP  CJL, EVV |